

# digitale jugend arbeit

Kompetenzbereich  
Inhalts- und  
Medienentwicklung

Kompetenz  
Umgehen mit  
Urheberrechten und  
Kompetenzen

Stufe  
Einstieg

Lückentext + Puzzle

Ausstattung  
Bildungsmaterialien +  
Ausgedruckte Arbeits-  
materialien (pro  
Gruppe), Endgeräte  
mit Tastatur  
empfohlen

Dauer  
90+ Minuten



Hier geht es zur zentralen  
Downloadseite der Materialien:  
»[bit.ly/dja-material](https://bit.ly/dja-material)«



## Rechtsrätselei

@Trainer:innen · Moderationsbriefing · 3.3

Ziel dieser Aufgabe ist es, dass die Teilnehmer:innen ein grundlegendes Verständnis der Rechtsbegriffe entwickeln, welche für das Umgehen mit Urheberrechten und Lizenzen relevant sind und diverse Anlaufstellen für offene Inhalte kennenlernen. Außerdem eignen sie sich in einem szenariobasierten Lernprozess die Bedingungen der verschiedenen *Creative Commons* Lizenzen an.

### Ablauf

Die Teilnehmer:innen werden in Zweiergruppen aufgeteilt. In diesen Zweiergruppen bearbeiten sie zunächst den Lückentext zum Thema Urheberrecht (Arbeitsmaterial 1 auf Seite 33). Ihr Ergebnis können sie anhand eines Lösungstextes (Trainingsmaterial 1 auf Seite 35) überprüfen.

Im nächsten Schritt widmen sich die Zweiergruppen dem *Creative Commons*-Puzzle und ordnen den einzelnen Szenarien die jeweils passenden Lizenzen zu. Anschließend werden die Ergebnisse im Plenum besprochen, wobei allen den Lückentext betreffenden Unklarheiten geklärt werden und das *Creative Commons*-Puzzle aufgelöst wird.

# digitale jugend arbeit

Kompetenzbereich  
Inhalts- und  
Medienentwicklung

Kompetenz  
Umgehen mit  
Urheberrechten und  
Kompetenzen

Stufe  
Einstieg

Lückentext + Puzzle

Ausstattung  
Bildungsmaterialien +  
Ausgedruckte Arbeits-  
materialien (pro  
Gruppe), Endgeräte  
mit Tastatur  
empfohlen

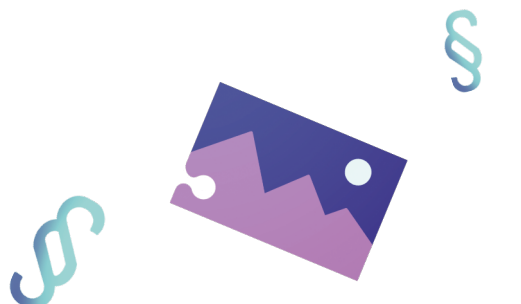
Dauer  
90+ Minuten



Hier geht es zur zentralen  
Downloadseite der Materialien:  
>[bit.ly/dja-material](https://bit.ly/dja-material)<

## Hinweise zur Moderation

- Da der Lückentext grundlegende Informationen vermittelt, welche das Thema *Creative Commons* im Kontext des Urheberrechts verorten, bietet es sich an, diesen zuerst zu bearbeiten. Trotzdem bauen der Lückentext und das *Creative Commons* Puzzle nicht aufeinander auf. Falls der zeitliche Rahmen oder die zu bearbeiteten Inhalte begrenzt werden sollen, kann daher auch nur eine Aufgabe pro Zweiergruppe bearbeitet werden.
- Arbeitsmaterial 5 (die Szenarien) und Arbeitsmaterial 6 (die Lizenzen) müssen vor Beginn der Veranstaltung ausgeschnitten werden.
- Die Webseite von *Creative Commons* ist größtenteils nur in Englisch verfügbar. Zwar sind in den Arbeitsmaterialien immer auch deutsche Quellen verlinkt – trotzdem wäre es insbesondere für das *Creative Commons* Puzzle hilfreich, darauf zu achten, dass keine sprachlichen Barrieren entstehen.
- Es gibt im *Creative Commons* Puzzle acht Lizenzen, jedoch nur sieben Szenarien. Das liegt daran, dass in Szenario 4 zwei verschiedene Lizenzen benötigt werden und dementsprechend zugeordnet werden müssen. Ein diesbezüglicher Hinweis an die Teilnehmer:innen kann daher hilfreich sein.
- Theoretisch können die Teilnehmer:innen die Ergebnisse des *Creative Commons* Puzzle anhand einer entsprechenden Auslage auch selbstständig überprüfen. Aufgrund der Komplexität des Themas ist es jedoch ratsam, die Ergebnisse zumindest abschließend im Plenum zu besprechen, bei der alle offenen Fragen geklärt werden können.
- Genau genommen sind das *Public Domain Mark* und das *CCO-Werkzeug* keine Lizenzen, da ersteres nur den bereits vorhandenen rechtlichen Status eines Werkes markiert und letzteres in vielen Rechtszonen (inklusive Deutschland) keine effektive gesetzliche Grundlage besitzt. In der Abschlussdiskussion sollte ein kurzer Hinweis darauf eingebaut werden, je nach Schwerpunktsetzung kann das auch Thema der Diskussion sein. Weitere Informationen darüber findet sich u. a. in den den Teilnehmer:innen zur Verfügung gestellten Quellen.
- Die Informationen im Lückentext beziehen sich auf die deutsche Gesetzeslage rund um das Thema Urheberrecht und können nicht ohne weiteres auf Österreich oder die deutschsprachige Schweiz übertragen werden.
- Die Aufgabe kann auch digital/online durchgeführt werden. Dafür können die Arbeitsmaterialien z. B. in einen Online-Editor wie [yopad.eu](https://yopad.eu) eingefügt werden.





# Lückentext \_\_\_\_\_ recht

**Arbeitsauftrag:** Ordnet die Begriffe, die am Rande des Textes stehen, in die richtigen Lücken ein. Ihr könnt dabei Absatz für Absatz arbeiten: Jeder Absatz bildet zusammen mit den Begriffen, die neben ihm stehen, eine selbstständige Einheit. Die beigefügten Quellen können euch dabei helfen:

- [internet-abc.de/lehrkraefte/praxishilfen/urheberrecht-in-der-schule/informationen-zum-urheberrecht/](http://internet-abc.de/lehrkraefte/praxishilfen/urheberrecht-in-der-schule/informationen-zum-urheberrecht/)
- [gesetze-im-internet.de/urhg/inhalts\\_bersicht.html](http://gesetze-im-internet.de/urhg/inhalts_bersicht.html)
- [hochschulforumdigitalisierung.de/de/blog/freie-unterrichtsmaterialien-urheberrecht-freie-lizenzen](http://hochschulforumdigitalisierung.de/de/blog/freie-unterrichtsmaterialien-urheberrecht-freie-lizenzen)

Das **Gesetz über Urheberrechte und verwandte Schutzrechte** regelt den gesetzlichen Schutz der Werke von Urheber:innen: So muss das \_\_\_\_\_ nicht eingetragen oder registriert werden, sondern entsteht automatisch per Gesetz, sobald ein Werk eine bestimmte \_\_\_\_\_ erreicht. Das bedeutet, dass das Werk sich von alltäglichen und routinemäßigen Schöpfungen abheben und eine \_\_\_\_\_ sein muss.

So erreicht z. B. der Satz „Der Workshop ist für Jugendliche zwischen 12 und 18 Jahren gedacht“ keine \_\_\_\_\_, der folgende dagegen schon:

„Rahel ging mit beschwingten Schritten nachhause und summt die Melodie vor sich hin, die ihr während des ganzen Workshops durch den Kopf gegangen war. Sie sprudelte nur so vor Ideen, die sie so schnell wie möglich aufschreiben wollte, bevor der Ideenpool in ihrem Kopf überlief und eine Melodie nach der anderen zwischen aufgerissenem Asphalt, vereinzelt Unkraut und hohen Gartenhecken versickerte. Sie erschreckte sich deshalb sehr, als ihr auf einmal jemand von hinten auf die Schulter tippte.“

Die mit dem \_\_\_\_\_ verwandten \_\_\_\_\_ dagegen schützen Inhalte, die diesem Anspruch nicht entsprechen müssen, wie etwa einfache \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_. Das \_\_\_\_\_ an einem Werk kann nicht übertragen werden: \_\_\_\_\_ können anderen Personen lediglich bestimmte \_\_\_\_\_ einräumen und festlegen, ob diese Rechte weiter übertragen werden können.

*Hinweis: Abschnitt 2 & 3 befinden sich auf der nächsten Seite*

## ABSCHNITT 1

Urheberrecht (x3)

Urheber:innen

Darbietungen darstellender Künstler:innen

**Gesetz über Urheberrechte und verwandte Schutzrechte**

Nutzungs- und Verwertungsrechte

Lichtbilder

Schöpfungshöhe (x2)

persönliche geistige Schöpfung

Leistungsschutzrechte

Laufbilder

Tonaufnahmen





§ 17 und § 18 gelten allerdings nicht uneingeschränkt. Das § 17 erlaubt es, Werke zum Zwecke der künstlerischen oder wissenschaftlichen Behandlung zu zitieren, solange die § 17 bei dem neuen Werk im Vordergrund steht und dieses sich inhaltlich mit dem Zitat auseinandersetzt.

Auch zum privaten Gebrauch sind § 17 eines Werkes erlaubt, solange bestimmte Kriterien erfüllt werden.

So dürfen die § 17 u. a. weder öffentlich verbreitet noch zur öffentlichen Wiedergabe benutzt werden.

Außerdem erlischt das § 17 70 Jahre nach dem Tod der Urheber:innen. Für die verwandten § 17 gelten noch kürzere Zeiträume.

Die entsprechenden Werke gelten nach Ablauf dieser Frist als § 17 und können von allen Personen ohne Einschränkungen verwendet werden.

Darüber hinaus gibt es jedoch auch § 17, die das Urheberrecht zwar nicht außer Kraft setzen, aber eine § 17 der veröffentlichten Inhalte erlaubt. Dies wird möglich, wenn Urheber:innen ihre Werke unter einer § 17 veröffentlichen, durch welche die § 17 den § 17 das Recht einräumen, ihre Werke unter bestimmten Bedingungen weiterzuverwenden. Meist wird dafür eine der § 17 verwendet, welche von der gemeinnützigen Organisation § 17 zur Verfügung gestellt werden. Wer § 17 sucht, kann sich dafür beispielsweise auf § 17 begebenen.

Auch auf § 17 finden man viele Infos und Quellen zu offenen Inhalten. So ist z.B. § 17 eine Sammlung von gemeinfreien und frei lizenzierten Fotos, Grafiken, Audio und Videodateien. Wenn man ein dort hochgeladenes Bild verwendet, kann man den § 17 benutzen, um einen automatischen § 17 zu generieren.

Eine sehr gute Anlaufstelle für offene Bildungsmaterialien ist die § 17. Wer speziell nach frei lizenzierten Bildern bzw. Fotos sucht, wird bei § 17 fündig; frei lizenzierte Musik stellen beispielsweise Webseiten wie § 17 zur Verfügung.

## ABSCHNITT 2

Leistungsschutzrechte

Urheberrecht (x2)

gemeinfrei

selbstständige Leistung

Vervielfältigungsstücke

einzelne Vervielfältigungen

Leistungsschutzrecht

Zitatrecht

## ABSCHNITT 3

search.creativecommons.org

CC-lizenzierte Inhalte

Freie Benutzung

Jamendo, Didlu ccMIXTER oder AUDIYOU

sechs Standardlizenzen

Lizenzgeber:innen

offenen Lizenz

Creative Commons (CC)

Offene Inhalte

Lizenzhinweis

Wikimedia

Unsplash, Pexels oder Pixabay

Wikimedia Commons

Lizenzhinweisgenerator

Informationsstelle Open Educational Resources

Lizenznehmer:innen



# Lösung zum Arbeitsmaterial 1: Lückentext

Das **Gesetz über Urheberrechte und verwandte Schutzrechte** regelt den gesetzlichen Schutz der Werke von Urheber:innen: So muss das **Urheberrecht** nicht eingetragen oder registriert werden, sondern entsteht automatisch per Gesetz, sobald ein Werk eine bestimmte **Schöpfungshöhe** erreicht. Das bedeutet, dass das Werk sich von alltäglichen und routinemäßigen Schöpfungen abheben und eine **persönliche geistige Schöpfung** sein muss. So erreicht z. B. der Satz „Der Workshop ist für Jugendliche zwischen 12 und 18 Jahren gedacht“ keine **Schöpfungshöhe**, der folgende dagegen schon: „Rahel ging mit beschwingten Schritten nachhause und summt die Melodie vor sich hin, die ihr während des ganzen Workshops durch den Kopf gegangen war. Sie sprudelte nur so vor Ideen, die sie so schnell wie möglich aufschreiben wollte, bevor der Ideenpool in ihrem Kopf überlief und eine Melodie nach der anderen zwischen aufgerissenem Asphalt, vereinzelt Unkraut und hohen Gartenhecken versickerte. Sie erschreckte sich deshalb sehr, als ihr auf einmal jemand von hinten auf die Schulter tippte.“ Die mit dem **Urheberrecht** verwandten **Leistungsschutzrechte** dagegen schützen Inhalte, die diesem Anspruch nicht entsprechen müssen, wie etwa einfache **Lichtbilder**, **Laufbilder**, **Tonaufnahmen** oder **Darbietungen darstellender Künstler:innen**.

Abschnitt 1

Das **Urheberrecht** an einem Werk kann nicht übertragen werden: **Urheber:innen** können anderen Personen lediglich bestimmte **Nutzungs- und Verwertungsrechte** einräumen und festlegen, ob diese Rechte weiter übertragen werden können.

**Urheberrecht** und **Leistungsschutzrecht** gelten allerdings nicht uneingeschränkt. Das **Zitatrecht** erlaubt es, Werke zum Zwecke der künstlerischen oder wissenschaftlichen Behandlung zu zitieren, solange die **selbstständige Leistung** bei dem neuen Werk im Vordergrund steht und dieses sich inhaltlich mit dem Zitat auseinandersetzt.

Auch zum privaten Gebrauch sind **einzelne Vervielfältigungen** eines Werkes erlaubt, solange bestimmte Kriterien erfüllt werden. So dürfen die **Vervielfältigungsstücke** u. a. weder öffentlich verbreitet noch zur öffentlichen Wiedergabe benutzt werden.

Abschnitt 2

Außerdem erlischt das **Urheberrecht** 70 Jahre nach dem Tod der Urheber:innen. Für die verwandten **Leistungsschutzrechte** gelten noch kürzere Zeiträume. Die entsprechenden Werke gelten nach Ablauf dieser Frist als **gemeinfrei** und können von allen Personen ohne Einschränkungen verwendet werden.

Darüber hinaus gibt es jedoch auch **offene Inhalte**, die das Urheberrecht zwar nicht außer Kraft setzen, aber eine **freie Benutzung** der veröffentlichten Inhalte erlaubt. Dies wird möglich, wenn Urheber:innen ihre Werke unter einer **offenen Lizenz** veröffentlichen, durch welche die **Lizenzgeber:innen** den **Lizenznehmer:innen** das Recht einräumen, ihre Werke unter bestimmten Bedingungen weiterzuverwenden. Meist wird dafür eine der **sechs Standardlizenzen** verwendet, welche von der gemeinnützigen Organisation **Creative Commons (CC)** zur Verfügung gestellt werden. Wer **CC-lizenzierte Inhalte** sucht, kann sich dafür beispielsweise auf [»search.creativecommons.org«](https://search.creativecommons.org) begeben. Auch auf **Wikimedia** finden man viele Infos und Quellen zu offenen Inhalten. So ist z. B. **Wikimedia Commons** eine Sammlung von gemeinfreien und frei lizenzierten Fotos, Grafiken, Audio und Videodateien. Wenn man ein dort hochgeladenes Bild verwendet, kann man den **Lizenzhinweisgenerator** benutzen, um einen automatischen **Lizenzhinweis** zu generieren. Eine gute Anlaufstelle für offene Bildungsmaterialien ist die **Informationsstelle Open Educational Resources (OERinfo)**. Wer speziell nach frei lizenzierten Bildern sucht, wird bei **Unsplash, Pexels oder Pixabay** fündig; frei lizenzierte Musik stellen beispielsweise Webseiten wie **Jamendo, Didlu, ccMIXTER oder AUDIYOU** zur Verfügung.

Abschnitt 3



# Creative Commons Puzzle

In dieser Aufgabe lernt ihr, die verschiedenen *Creative Commons* Lizenzen voneinander zu unterscheiden, indem ihr verschiedenen Szenarien die passenden Lizenzen bzw. Werkzeuge zuordnet.

**Arbeitsauftrag:** Schneidet die einzelnen Szenarien und Lizenzen zunächst anhand der Linien aus. Ordnet den einzelnen Szenarien dann die Lizenz zu, die zu der beschriebenen Situation und den Bedürfnissen der jeweiligen Person passt. Die beigefügten Quellen können euch dabei helfen. (Tipp: Es gibt nicht ohne Grund mehr Lizenzen als Szenarien.)

- [creativecommons.org/licenses/?lang=de](https://creativecommons.org/licenses/?lang=de)
- [creativecommons.org/share-your-work/public-domain/](https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/)
- [irights.info/wp-content/uploads/userfiles/CC-NC\\_Leitfaden\\_web.pdf](https://irights.info/wp-content/uploads/userfiles/CC-NC_Leitfaden_web.pdf)
- [open-educational-resources.de/oer\\_materialien/poster-der-weg-zur-passenden-creative-commons-lizenz/](https://open-educational-resources.de/oer_materialien/poster-der-weg-zur-passenden-creative-commons-lizenz/)
- [de.wikipedia.org/wiki/Creative\\_Commons](https://de.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons)

## Szenario 1: Archiv Neufreiraumstadt

Das Archiv Neufreiraumstadt hat in einem langwierigen Prozess seine gesamte Sammlung digitalisiert und will diese nun in Zusammenarbeit mit der europäischen Bibliothek *Europeana* online zur Verfügung stellen. Dabei soll es allen Menschen, die auf die Sammlung des Archives zugreifen wollen, so einfach wie möglich gemacht werden, einen Überblick über die gesammelten Werke zu bekommen. Die Datenbank, in welcher sich alle Informationen über die digitalisierten Werke befinden, soll daher unter einer offenen Lizenz veröffentlicht werden, mit der das Archiv auf alle Rechte an den Metadaten seiner Sammlung verzichtet.

## Szenario 2: Elke

Die Jugendarbeiterin Elke (52) hat einen Artikel darüber geschrieben, welche neuen hybriden Jugendarbeitsformate ihre Einrichtung während der Pandemie entwickelt hat. Sie will den Artikel gerne unter einer offenen Lizenz veröffentlichen, um einen breiteren Diskurs über Hybridformate in der Jugendarbeit zu starten und anderen Menschen die Möglichkeiten zu geben, von ihren Erfahrungen zu profitieren. Außerdem wünscht sie sich, dass andere Menschen mit den in ihrem Artikel behandelten Ideen und Konzepten arbeiten und diese weiterentwickeln. Deswegen denkt sie darüber nach, eine Online-Plattform zu gründen, auf der sie gemeinsam mit anderen Jugendarbeiter:innen ein Wiki für Hybridformate in der Jugendarbeit entwickelt.

## Szenario 3: Jugendklub Neufreiraumstadt

Der Jugendklub Neufreiraumstadt hat in einem gemeinnützigen Datenschutzprojekt gemeinsam mit Jugendlichen eine Software entwickelt, durch welche Metadaten von Bildern entfernt werden können. Die Jugendlichen haben beschlossen, dass sie den Quellcode der Software unter einer offenen Lizenz veröffentlichen wollen, welche es ermöglicht, die Software für andere gemeinnützige Projekte zu verwenden und zu bearbeiten. Dabei soll sichergestellt werden, dass niemand der die Software benutzt, Profit damit macht und dass alle Werke, die auf der Software aufbauen, der Allgemeinheit unter denselben Bedingungen zur Verfügung gestellt werden.

## Szenario 4: Maximilian

Maximilian (36) ist Deutsch- und Geschichtslehrer. Zusammen mit seinen Schüler:innen hat er ein Projekt gestartet, in denen die Schüler:innen sich mit literarischen Werken auseinandergesetzt haben, welche von Zeitgenoss:innen zum Thema Pest geschrieben wurden. Am Ende des Projektes bekamen die Schüler:innen die Aufgabe, sich einen kurzen literarischen Text auszuwählen, und ihn in Bezug auf die Corona-Pandemie umzuschreiben. Da Maximilian und seine Schüler:innen die Ergebnisse gerne mit einer breiteren Öffentlichkeit teilen wollen, wird beschlossen, die Texte auf der Webseite der Schule zu veröffentlichen. Maximilian sucht zu diesem Zweck eine offene Lizenz, mit der die Werke seiner Schüler:innen vor kommerzieller Nutzung und Bearbeitung geschützt werden, jedoch trotzdem weiterverbreitet werden können. Außerdem möchte er die Texte seiner Schüler:innen gerne Seite an Seite mit den Originaltexten veröffentlichen. Da die Originaltexte allesamt von Autor:innen stammen, die seit über 70 Jahren tot sind, ist das kein Problem. Trotzdem würde Maximilian gerne einen Hinweis hinzufügen, durch den er den urheberrechtlichen Status der Originaltexte markieren und von den Texten seiner Schüler:innen abgrenzen kann.



**Szenario 5: Maher**

Maher (29) ist Fotograf und hat vor kurzem angefangen, neben Portraitfotografie auch verstärkt Landschaftsfotografie zu betreiben. Er möchte gerne eine größere Reichweite für diese Art von Fotografien bekommen, um sein berufliches Netzwerk auszuweiten und in Zukunft auch vermehrt in diesem Bereich Aufträge zu erhalten. Da es ihm wichtig ist, dass seine Arbeiten ihre künstlerische Integrität bewahren, will er jedoch nicht, dass andere Menschen seine Fotos bearbeiten und dann sein Name unter einem Bild steht, das ihm vielleicht gar nicht mehr gefällt.

**Szenario 6: Rahel**

Rahel (21) schreibt, produziert und singt ihre eigenen Songs und strebt eine Karriere als Musikerin an. Ihr Ziel ist daher, dass die Musik, die sie im Internet veröffentlicht, zunächst einmal so viel Reichweite wie möglich bekommt, bevor sie daran denkt, mit ihr Geld zu verdienen. Sie hofft, dass durch die Veröffentlichung ihrer Musik unter einer freien Lizenz möglichst viele Leute ihre Songs in eigenen kreativen Projekte weiterverwenden und so mehr Menschen auf sie aufmerksam werden – wenn es richtig gut läuft vielleicht ja sogar ein Musiklabel...

**Szenario 7: Saime**

Die Jugendarbeiterin Saime (33) hat für ein feministischen Jugendcamp einen Workshop zum Thema materialistischen Feminismus gegeben. Da sie findet, dass dieses Thema oft unterrepräsentiert wird, möchte sie ihre Workshopmaterialien unter einer offenen Lizenz im Internet veröffentlichen und es anderen Fachkräften so erleichtern, zu diesem Thema Veranstaltungen durchzuführen. Außerdem interessiert sie sich für den Austausch und die Zusammenarbeit zu diesem Thema, weswegen sie sich über eine Bearbeitung und Weiterentwicklung der Bildungsmaterialien durch andere Menschen freuen würde. Da in den Materialien viele Texte enthalten sind, die sie selbst geschrieben hat und aus denen vielleicht einmal ein Buch werden soll, will sie sich das Recht auf eine kommerzielle Veröffentlichung der ursprünglichen Texte jedoch vorbehalten.



**CC BY-NC-ND**



**CC BY-NC-SA**



**CC BY**



**CC BY-SA**



**CC BY-NC**



**CC BY-ND**










**CC 0**



**Public Domain**



# Lösung zum Arbeitsmaterial 2: Creative Commons Puzzle

<b>Szenario 1</b>	Archiv Neufreiraumstadt	CC0	
<b>Szenario 2</b>	Elke	CC BY-SA	
<b>Szenario 3</b>	Jugendklub Neufreiraumstadt	CC BY-NC-SA	
<b>Szenario 4</b>	Maximilian	CC BY-NC-ND & Public Domain	 
<b>Szenario 5</b>	Maher	CC BY-ND	
<b>Szenario 6</b>	Rahel	CC BY	
<b>Szenario 7</b>	Saime	CC BY-NC	